

國立花蓮師範學院
鄉土文化研究所
社會發展研究所
國小科學教育研究所
幼兒教育學系碩士班
生態與環境教育研究所
身心障礙與輔助科技研究所

九十二學年度招生考試試題

考試科目：國文

注意事項：

- (一) 試卷共二頁。
- (二) 請用直式作答不必抄題。
- (三) 答案請依序寫在答案卷上。
- (四) 試題隨同答案卷一併繳回。

壹、翻譯及闡釋：試將下列三段文字加【】號部分，譯為通順流暢的語體文，並依說明闡釋其意涵。（共三題，每題二十分，計六十分）

一、孔子至聖，當時一般人以為他是學問淵博，無所不知，而他自
己卻自謙地說：

「吾有知乎哉？無知也。有鄙夫問於我，空空如也，我叩其兩
端而竭焉。」（《論語·子罕》）試說明孔子話語中的涵義。

二、王國維先生在《人間詞話》裡借用宋代詞人晏殊、柳永及辛棄
疾的作品，說明古今之成大事業大學問者，必經過這三種境界：

「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」，此第一境也。「衣
帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」，此第二境也。「眾裡尋他千
百度，回頭驀見，那人正在燈火闌珊處」，此第三境也。」

試簡要說明這三種境界，各指怎樣的境界？

三、鄭板橋先生曾如此描述其畫竹之創作經驗：

「江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之
間。胸中勃勃，遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。

「因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹，又不是手中之竹

也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。」獨畫云乎哉？」試說明鄭板橋所指「胸中之竹」、「眼中之竹」和「手中之竹」三個藝術創作階段的涵義。

貳、作文題目（計四十分）

※ 〈荀子·勸學〉：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」試就現代教育理念闡述本句的觀點，並完成一篇結構完整的文章